

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
САМАРСКИЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА АЗОВСКОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического /
методического совета

МБУ ДО Самарского ЦТ

Азовского района

Протокол от «07» 08 2023 г.

№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУ ДО Самарского ЦТ

Азовского района

 О.А.Кириченко

Приказ от «07» 08 2023 г.

№ 7



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНАЯ НИТОЧКА»

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: разноуровневая

Возраст детей: от 9 до 14 лет

Срок реализации: 72 час.

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Жердева Елена Викторовна

Самарское

2023г

I. Введение.

То, что упущено в детстве, никогда не возместишь в годы юности, тем более в зрелом возрасте.

Это правило касается всех сфер деятельности ребёнка.

В.А.Сухомлинский

Задача учителя – найти занятие новое, неизвестное, интересное для детей.

Разнообразить учебный процесс, делать его увлекательным помогают применяемые на дополнительных занятиях новые, нетрадиционные материалы и техники. Как показывает практика, большую заинтересованность вызывают занятия «рисования нитью» по картону. Такая техника называется «Изонить» или «Нитяная графика». Вначале возникает любопытство, затем в процессе работы, появляется интерес к «изонити» как к технике.

В разных странах уже давно используют образовательный потенциал техники «Изонить» в развитии личности ребёнка. Это искусство имеет огромный воспитательный, образовательный и развивающий потенциал. В России данная техника находится на начальной стадии становления и освоения педагогами дополнительного образования.

Истоки этой удивительной техники художественного натяжения нити идут из Англии XVII века. Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища. Затем возникла мысль качественно изменить эту технику, оставив тот же принцип натяжения нити, но используя картон, вместо доски. Идея выполнения работы на картоне понравилась, так как процесс изготовления работы значительно упростился. Многие вместо картона решили использовать бархатную бумагу – у неё готовый цветной фон и фактура под бархат. А потом перешли к очень неожиданному и эффектному материалу – наждачной бумаге. Наждачная бумага обладает достаточной плотностью, нить не стягивает её при натяжении. Кроме того, наждачная бумага имеет очень благородную цветовую гамму. И так возникли новые неожиданные эффекты, графические и цветовые. Натянутая нить как бы ожила и получила новое изобразительное звучание. Она рисовала задуманное, как, например, солнышко или цветок, и позволяла сочинять космические композиции.

Таким образом, нитяная графика или изонить (изображение нитью) - техника, напоминающая вышивание. Она заключается в создании художественного образа путем пересечения цветных нитей на картоне. Эта техника не сложна в освоении, достаточно увлекательная, доступная, и даже первые пробные работы получаются красивыми, что стимулирует ребят к творчеству.

В настоящее время искусство нитяной графики находит применение для украшения изделий и предметов быта, для оформления интерьера, для выполнения подарков, сувенирных обложек и даже оформления элементов одежды. Дети могут выполнять в этой технике - закладки для книг, декоративные панно, различные поздравительные открытки.

II. Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования «Паутелька» является модифицированной авторской программой художественно-эстетической направленности, способствующей творческому развитию детей.

Каждый ребенок любит рисовать. Дети рисуют везде, где угодно и на чем угодно: карандашами, красками, палочкой на снегу, пальцем на замерзшем окне, мелом на асфальте, угольком на дощечке, стеклышком на песке и т. д. Оказывается, можно научиться рисовать и обычными нитками. Название такого вида деятельности - изонить.

Искусство изонити можно разделить на три категории: малой сложности – для начинающих школьников; средней сложности – для педагогов, школьников постарше (5-11 классов) и т.д.; и повышенной сложности – для любителей профессионалов.

В программе дополнительного образования «Паутелька» 1 года обучения занятия подобраны по возрастающей сложности – для начинающих школьников (начиная с 4 класса, т.к. занятия предполагают знание элементарных навыков количественного и порядкового счета). Учащиеся будут учиться искусству изонити на основе простых геометрических фигур – угол, круг, овал. Во второй год обучения программа предусматривает категорию средней сложности – работу на основе завитков, дуг, комбинации со сложными фигурами: квадрат, треугольник, многоугольник.

Для выполнения работ в технике «Изонить» дорогостоящие материалы не используются; нужны – любые нитки - швейные, мулине, ирис; картон и иголка. Фоном в технике ниточного дизайна, является картон – цветной или белый. Одним словом, можно применять для фона абсолютно всё: коробки из-под конфет, куски обоев, бархатную бумагу и даже наждачную бумагу.

И главное - результат работы в технике "изонить" завораживает детей своей красотой. А где красота - там и радость, и праздник и хорошее настроение.

Значение техники «изонить» для развития ребенка.

Работа в технике изонить развивает у детей наглядно-образное, пространственное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук. Повышается интерес к творчеству, знаниям, культуре декоративно-прикладного искусства.

Изонить расширяет представление детей об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в различные предметы, видеть конструктивные части, сохранять целостность восприятия при создании геометрического узора.

Процесс работы на занятиях вызывает непосредственный интерес к новым фактам и сведениям из области окружающего мира, математики, рисования, черчения, дизайна и истории. Дети лучше усваивают информацию в нетрадиционных формах общения и закрепляют сведения, полученные в школе на уроке. Это и является элементарным уровнем познавательного интереса.

Интеграция программы д/о «Паутелька» со школьными предметами

В процессе учебного года несколько занятий д/о «Паутелька», посвящены обучению составления композиций из ниток на картоне и поэтому тесно связаны с уроками *рисования*. Навыки, получаемые на рисовании, позволяют детям самостоятельно создавать композицию-эскиз будущей работы. Применение

различных по цвету ниток, дающих наиболее выразительные сочетания, наложение цветных линий позволяют ребятам увидеть новые цвета, как при смешивании красок. Так же применяются знания о контрастности цветов (светлые тона на темном кажутся ещё светлее, а темные на светлом – темнее, чем на самом деле).

Изображение в технике «изонить» условно и требует упрощения фигур до таких элементов, которые можно выполнить данным способом: треугольник, завиток, квадрат, круг и т.д. Вот здесь и приходит на помощь **математика, геометрия и черчение**. В процессе занятий дети познакомятся с основными геометрическими понятиями (угол, радиус, окружность, хорда, и т.д.); научатся ориентироваться на листе бумаги, потренируются в развитии чертежных навыков при работе с чертежными инструментами (циркулем, линейкой, транспортиром). Использование знаний, полученных на занятиях «Паутелька» будет способствовать дальнейшим успехам детей в школе по выше перечисленным предметам, так как позволяет реализовать ряд задач опережающего обучения:

- продолжить развитие простейших логических операций и пространственных представлений школьников;
- организовать познание геометрических объектов путём зрительного восприятия и практических действий;
- познакомить детей с новым методом конструирования кривых – «математическим вышиванием», используя знакомые приёмы построения геометрических фигур (построение прямого угла с помощью угольника, деление отрезка на равные части, соединение точек в определенной последовательности, деление окружности на равные части с помощью транспортира, построение окружности с помощью циркуля).

Цель и задачи программы.

Цель: познакомить детей с историей техники «изонить», прививать интерес к народному декоративно-прикладному искусству через приобщение к декоративно-прикладному искусству посредством техники «изонить».

Задачи обучающие:

1. Дать понятие о различных математических представлениях – углах, величине, длине сторон, об окружности, хорде разной длины, прямой и кривой линии;
2. Закрепление знаний о количественном и порядковом счете.
3. Знание понятий - середина, центр, вершина.
4. Знание направлений - вверху, внизу, слева, справа.
5. Учить работать по схеме.

Задачи развивающие:

1. Развитие пространственного воображения, образного и абстрактного мышления, нестандартного подхода к передаче изображения, внутренних ощущений, памяти.
2. Развитие глазомера, умений ориентироваться на плоскости, сенсорного восприятия.
3. Развитие художественного вкуса, творческих способностей, фантазии.

Задачи воспитательные:

1. Воспитание интереса к декоративно-прикладному искусству через технику «изонить».

2. Расширение коммуникативных способностей детей.
3. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.
4. Воспитание усидчивости, терпения, внимания.
5. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему, способствовать формированию эстетического вкуса.

Отличительные особенности программы:

В отличие от уже существующей программы, рассчитанной на годичное обучение детей 2-6 классов (авторы - учитель ИЗО Мароканова Е.А., учитель начальных классов Резанова С.А.) разработанная мной программа рассчитана на два года обучения детей в начальной и средней школе. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Содержание программы по теме «изонить» выстроено в определенной последовательности, с нарастанием сложности выполнения технологического процесса по мере развития моторных способностей. Программа включает в себя не только обучение технике, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций. Во время занятий для создания непринужденной и творческой атмосферы используются CD с записями звуков живой природы и музыки, что способствует эмоциональному развитию детей. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений между детьми.

V. Сроки реализации программы.

Программа д/о «Паутелька» адресована учащимся начальной и средней школы и рассчитана на 2 года обучения.

Учитывая возраст детей (9-14 лет) и новизну техники «изонить» для успешного освоения программы, занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Практика показывает, что максимальное количество детей в группе не должно превышать 12-15 человек. В первый год обучения в д/о «Паутелька» принимаются все желающие, в группу 2 года обучения зачисляются учащиеся, успешно прошедшие предыдущий этап обучения и выполнившие требования аттестации в конце года. Занятия проводятся два или три раза в неделю с 1 сентября по 31 мая. Количество часов 1-го года – 144ч; 2-го года обучения – 216 ч.

Ожидаемые результаты.

В результате обучения по данной программе учащиеся получают:

знания:

- узнают историю возникновения техники «изонить» и познакомятся с техникой вышивки нитью.
- познакомятся с правилами техники безопасности при работе с иглой, ножницами
- научатся правилам организации рабочего стола
- узнают основы композиции и цветоведения

умения:

- научатся приемам работы с иглой
- составлению схем и технологических карт

- эстетическому оформлению своих работ

навыки:

- овладеют навыками культуры труда
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки самостоятельной работы в коллективе

Мониторинг результативности.

- проведение аттестации учащихся в начале и в конце года
- зачеты по усвоенным темам
- составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы» (см. приложение)

Формы подведения итогов реализации программы д/о «Паутелька».

- оформление выставки лучших работ в ЦТ
- составление альбома лучших работ
- проведение выставок работ учащихся в классе, в школе
- участие в ежегодной отчетной выставке детского декоративно-прикладного творчества ЦТ
- участие в районных и областных выставках

VI. Условия реализации программы (методическое обеспечение)

Формы и методы обучения.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией работ детей, обучающихся ранее, посещение выставок, музеев, а также практическую деятельность являющуюся основной.

Данная программа состоит из комплекса практических и игровых занятий.

Игротека делится на два типа:

1-ый направлен на коммуникативные способности детей, 2-ой осуществлен на подборе игр по цвету, направленных на развитие умений соотносить цветовую палитру с образом, его эмоциональным состоянием. Эффективность программы невозможна без заинтересованности детей данным видом прикладного искусства. С этой целью проводится выставка-показ работ детей, обучающихся ранее, сопровождаемая диагностическим исследованием интеллектуального компонента на уровне прогнозирования (по Смолярчук И.В.). Задаваемые вопросы: Как думаешь, сможешь ты сделать такую же поделку? Почему ты так думаешь? После, предлагаю посмотреть работы с изнаночной стороны и сравнить переплетение нитей на лицевой стороне. При рассмотрении работ акцентировать внимание на соотношении цветов с фоном. Далее происходит знакомство детей с инструментами и материалами через игру: «Здравствуйте, меня зовут Иголка». Обязательно проводится инструктаж школьников по технике безопасности при работе с изонитью. В последующей работе переход к показу технического выполнения изонити. Перед практической частью делается акцент на подбор цветного картона и ниток, соответствующих к выбранному фону. Выбор самостоятелен, но на начальном этапе допускается корректировка педагогом. Во время занятий дети свободно общаются друг с другом. Занятия могут сопровождаться легкой музыкой, подобранной совместно со школьниками из детского репертуара. Для развития умений соотносить цветовую гамму с образом, эмоциональным состоянием, выявлением знаний названий цветов и их оттенков, в занятия вводятся разнообразные игры по сенсорике и цветотерапии.

В процессе занятий используются различные **формы занятий**: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие; а так же различные **методы**:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный - показ иллюстраций, мультимедийных материалов, наблюдение, показ-выполнение педагогом, работа по образцу и др.
- практический - выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы в группах
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем
- другие

Существуют типовые **педагогические и гигиенические требования** для трудовых занятий с младшими школьниками:

1. Занятия проводятся в хорошо освещённом помещении.
2. Руководитель обязан напомнить детям о том, как должны быть расположены на столе материалы и рабочие принадлежности.
3. Повторение с детьми правил техники безопасности во время работы.
4. По окончании занятия дети должны привести в порядок свое рабочее место и вымыть руки с мылом.

Список оборудования и материалов необходимых для занятий.

1. толстая игла-пробойник
2. игла швейная
3. нитки (швейные, мулине, ирис)
4. простой карандаш
5. Цветной картон
6. Ножницы
7. линейка
8. циркуль
9. скотч
10. Учебные столы и стулья
11. Выставочные стенды
12. Инструкционные карты, схемы, шаблоны
13. мультимедиа
14. Методическая литература для педагога, детская литература по изонити.

Учебно-методический комплекс

1. Учебные и методические пособия: специальная, методическая литература (см. используемая литература).

2. Материалы из опыта работы педагога: дидактические (инструкционные карты, схемы шаблоны, размноженные на ксероксе; поделки-образцы; таблица рекомендуемых цветовых сочетаний).

3. Методические разработки по материалам интернет сайтов.

Музыка для релаксации: «Волшебные звуки природы», «Голоса птиц и зверей», «Малыш у моря», «Лунная соната»- классическая музыка для детей и т. д. В дальнейшем планируется значительно расширить и разнообразить нашу фонотеку для достижения еще лучших результатов в воспитании и развитии учащихся.

Игры

1. Игра «Я знаю цвета»

- Покажи не красный и не синий цветок,

- Не зеленый, не желтый шарик и т.д. (выбор из 3-х, 4-х и 5 предметов)

оценивается правильность и точность названий цветов (на основе игр по логике И.Светловой).

2. «Назови цвет и соедини с предметом».

3. "Добрый и злой» (на основе методики Овчаровой Р.В.)

Задание: выбрать из фигурок различного цвета: доброго волшебника и злого колдуна; добрую собаку и злую собаку и т.д.

4. Словесная игра «Окрась слова».

Предлагаемые слова: Тоска, скука, лень, доброта, злость, правда-ложь, красота и т.д. Например: тоска зеленая, скука серая.

Содержание программы.

I. Вводное занятие «Что такое изонить?»

История изонити.

Истоки этого творчества пошли от мастеров Англии. Они работали так: в плоскую деревянную доску забивали гвозди, на которые потом они натягивали нити. В наше время чаще используется бархатная бумага – у нее готовый цветовой фон и фактура. Так же используют цветной картон и наждачную бумагу, она обладает достаточной плотностью, не стягивается нитью при натяжении. Кроме того, наждачная бумага имеет очень благородную цветовую гамму.

В технике «изонить» можно выполнять поздравительные открытки, сувенирные обложки для книг, а так же различные, декоративные панно, которые могут украсить современное жилье и общественные интерьеры.

Картины из ниток весьма эффективны. Они вызывают восторг и удивление. В разное время дня и с разных мест картины воспринимаются совершенно по-разному. В этом состоит одна из существенных особенностей, обусловленная весьма, своеобразным характером поглощения, отражения и рассеяния света

блестящими нитками, местами пересечения ниток и фоном, на котором они сделаны. Это следует иметь в виду при выборе места, где будет висеть картина. В ряде случаев нитки при изготовлении картин можно заменить, на тонкую серебристую проволоку. Освоив технику и имея желание, рисунок на картине можно дополнить вышивкой бисером или аппликацией из ткани. Но начинать рекомендуется все-таки с ниток. Это облегчит вашу последующую работу. Техника ниточного дизайна достаточно проста. В этом вы легко убедитесь сами. Если же захотите придумать и сделать “свою” картину, которая была бы по – настоящему интересной и по замыслу и по технике исполнения, запаситесь терпением и не огорчайтесь при первых неудачах. Самостоятельное творчество начинается вскоре после освоения основных принципов, своего рода азбуки, лежащих в основе конструирования рисунка.

Инструменты и материалы

– картон; нитки швейные; игольницы с иглами; скотч линейка, карандаш, циркуль.

– демонстрационный материал; инструменты для работы в технике `изонить; подготовленный рабочий материал для детей: на листах картона начерчен угол, круг, размечены точки для вышивания (каждая точка пронумерована), образцы; нитки; иглы; таблиц

II. Знакомство с техникой вышивки.

Дети! Кто из вас не любит рисовать? Все любят! Вы рисуете карандашами, красками, палочкой на снегу и пальцем на замерзшем окне, мелом на асфальте и угольком на случайной дощечке, стеклышком на песке и многими другими инструментами и материалами. Оказывается, можно научиться рисовать и нитью. Это еще один вид ДПИ, который выполняется на плотной основе. Как она называется, мы узнаем, разгадав кроссворд (на доске).

У тети Моти

Всегда в почете –
Штучка – одноручка,
Носочек стальной,
А хвостик льняной.
(1 - **игла с ниткой**)Кулик – не
велик,

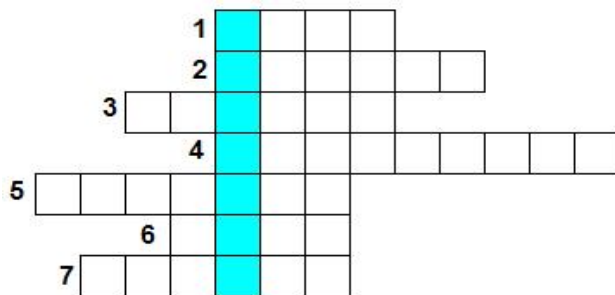
Целой сотне велит:
То сядь да учись,
То встань, разойдись.
(2 - **школьный звонок**)

На стебле белеют чашки,
В них и нитки и рубашки.
(3 - **хлопок**)
На одной яме –
Сто ям с ямой.
(4 - **наперсток**)

Инструмент бывалый –
Не большой, не малый.
У него полно забот:
Он и режет и стрижет.
(5 - **ножницы**)

Пройдусь слегка горячим я,
И гладкой станет простыня.
Могу поправить недоделки
И навести на брюках стрелки.
(6 - **утюг**)

У тети Моти
Всегда в работе
Пять братьев,
Годами равные,
Ростом разные
(7 - **пальцы**)Кроссворд (рисунок2)



Итак, мы выяснили, что новый вид вышивки – это “ИЗОНИТЬ”, - так называется этот вид деятельности. Достоинство его в том, что рисунок нитью выполняется быстро и аккуратно с первого раза. Да и фантазии есть где "разгуляться". В этой технике можно изготовить поздравительные открытки, сувенирные обложки, закладки для книг, декоративное панно и даже оформить элементы одежды. Дорогостоящие материалы на занятиях не нужны. В ход идут любые старые коробки, куски обоев. Для работы можно использовать самые разные нитки: швейные, мулине, ирис, шерстяные и так далее.

Но прежде чем приступить к выполнению вышивки, повторим

Правила техники безопасности.

Правила пользования иглой

1. Хранить иглу только в игольнице и с ниткой.
2. Передавать друг другу только тупым концом вперед.
3. Нельзя вкалывать иглу в одежду, держать во рту.
4. Нитку нельзя откусывать зубами.

Правила пользования ножницами

1. Нельзя держать ножницы острыми концами вверх.
2. Передавать друг другу ножницы можно только кольцами вперед

Правила пользования циркулем

Это особый инструмент. На одном конце у него - игла, на другом - карандаш. Пользоваться им надо осторожно, чтобы не уколоться и не поломать грифель карандаша.

Практические действия:

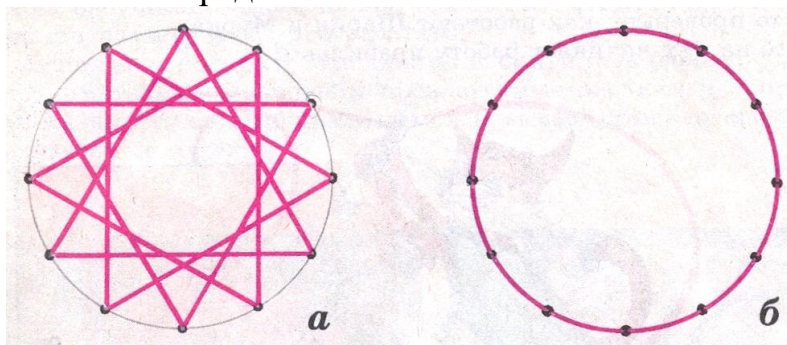
вышивка выполняется на плотной основе. Прежде чем начать выполнение работы, нужно разработать эскиз, композиционное решение, наброски, зарисовки в карандаше и цвете. Далее продумать каждый элемент орнамента или мотива, его внутреннее заполнение.

Техника вышивания изонити проста и доступна человеку любого возраста. Для ее освоения достаточно знать два основных приема: заполнение угла и заполнение окружности.

1. Нарисуем нитью круг

- начертить окружность.
- разделить окружность на 12 равных частей.
- сделать иглой или шилом проколы во всех точках.
- вдеть нить в иглу.

- закрепить нить на изнаночной стороне скотчем или изолянтной.
- заполнить окружность по предложенной схеме.



А теперь вместе с принцессой Иголочкой и ее подружками Катушками Умелые Ручки научат вас рисовать нитью. Но сначала откроем секреты, которые обязательно нужно знать, прежде чем приступать к работе в технике изонити.

а) при заполнении окружности по лицевой стороне получается рисунок в виде звезды

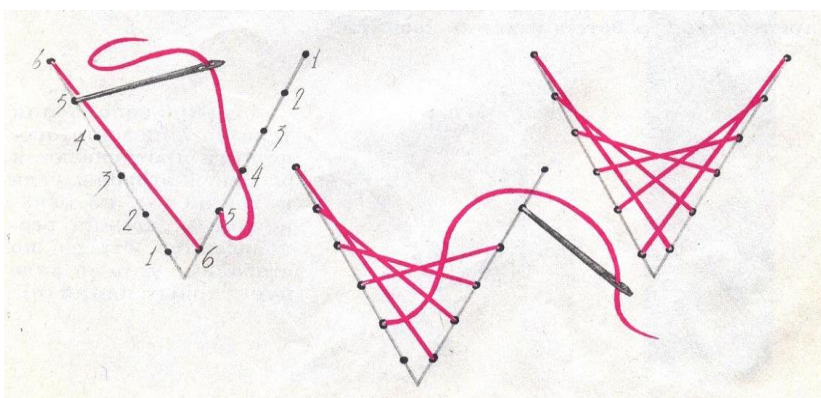
б). по изнаночной нить повторяет линию окружности

Если необходимо удлинить нить, то это можно сделать двумя способами:

- закрепить нить на изнаночной стороне и ввести новую с изнаночной стороны на лицевую;
- привязать к концу старой нити новую и работать дальше.

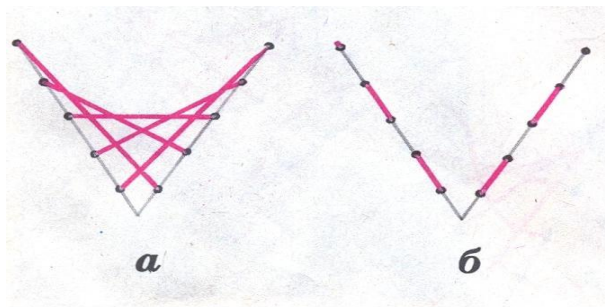
2.-Нарисуем нитью угол

- начертить на изнаночной стороне картона любой угол.
- разделить каждую сторону угла на 12 равных частей
- пронумеровать полученные точки, начиная от вершины
- сделать иголкой или шилом проколы во всех точках, кроме вершины.
- вдеть нить в иглу.
- закрепить нить на изнаночной стороне скотчем или изолянтной.
- заполнить угол по предложенной схеме.

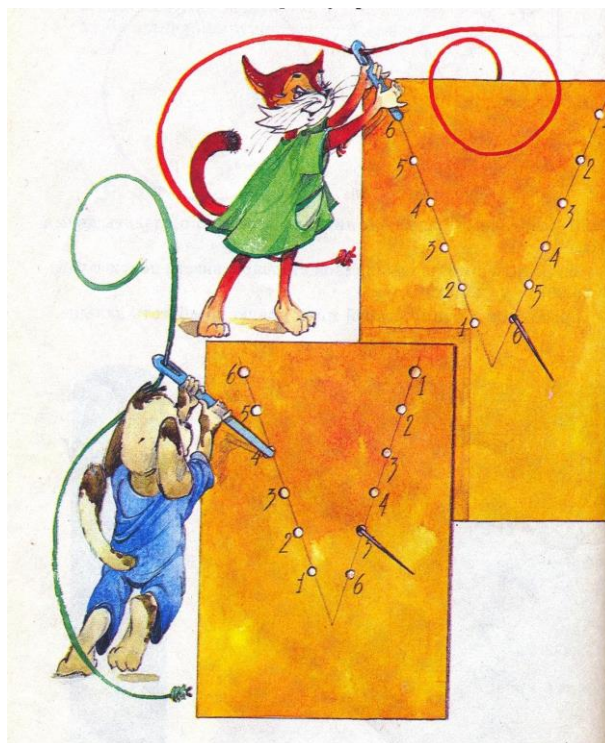


а) при выполнении угла по лицевой стороне, нити протягиваются от одной стороны угла к другой

б) по изнаночной – стежки располагаются строго по сторонам угла, в виде пунктирных линий



А теперь посмотрите на Мурку и Шарика. Кто из них правильно работает?



III. Оформление работ. Сочетание цветов.

Применение различных по цвету ниток, дающих наиболее выразительные сочетания, наложение цветовых линий позволяют ребятам увидеть новые цвета, как при смешивании красок. Здесь, конечно же, ученики применяют знания о цвете, его символике, о контрастности цветов. Светлые тона на темном кажутся ещё светлее, а темные на светлом – темнее, чем на самом деле.

(фрагмент урока)

-Мы с вами уже говорили на уроках, и не раз, когда работали с красками, что все цвета оказывают психологическое воздействие на человека и по своему действию делятся на группы.

-Давайте вспомним, какие цвета мы относим к теплым?

(к ним относятся все тона желтого, оранжевого, и красного)

- А какие цвета называются холодными? (к ним относятся все оттенки голубого, фиолетового и зелёного)

-Интересен тот факт, что тёплые тона (показываю таблицу) помогают человеку переносить холодные температуры, холодные цвета – высокие температуры.

Гармоничное сочетание часто заключается в уравновешивании тёплых и холодных тонов. Тёплые цвета воспринимаются глазом как приближающиеся, то есть выступающие вперёд, а холодные – как отступающие назад, то есть

удаляющиеся. Из этого следует, что для фона картины предпочтительнее использовать холодные тона, а для узора – тёплые.

- А знаете ли вы, что цвета можно разделить на активные и пассивные?!

- И как они влияют на человека?!

Давайте с этим разберёмся. Оказывается, все теплые цвета относятся к активным цветам и усиливают жизнедеятельность организма: возбуждают и поднимают настроение, увеличивают работоспособность. Холодные цвета относятся к пассивным, замедляющим жизнедеятельность организма. Пассивные цвета успокаивают и даже угнетают психику человека.

Тема: «Заполнение простых фигур».(48 тем)

Теория Сведения по темам занятий. Подбор цветовой гаммы.

.Практика: Перевод схемы на рабочую поверхность - картон. Вышивка поделок. Оформление работ.

- Зачет по теме: «Заполнение простых фигур»

Тема: «Панно» (48 тем).

Теория Сведения по темам занятий. Составление композиций. Применение панно. Подбор цветовой гаммы.

.Практика: Перевод схемы на рабочую поверхность - картон. Вышивка поделок. Оформление работ.

- Зачет по теме: «Панно»

Тема «Открытки (12 тем)

Теория: Сведения по темам занятий, беседы о цветах, космосе, о дне Победы, составление композиций. Подбор цветовой гаммы.

.Практика: Перевод схемы на рабочую поверхность - картон. Вышивка поделок. Оформление работ.

- Зачет по теме: «Открытки»

Тема «Транспорт» (18 тем)

Теория: Сведения по темам занятий. составление композиций. Подбор цветовой гаммы.

.Практика: Перевод схемы на рабочую поверхность - картон. Вышивка поделок. Оформление работ.

- Зачет по теме: «Транспорт»

Итоговое занятие: викторина: «Что такое изонить?»

Диагностическая карта

«Оценка результатов освоения программы».

I. Знание основных геометрических понятий и базовых форм.

Заполнение угла, круга, овала, , спирали.

- Высокий уровень – делает самостоятельно,

- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,

- Низкий уровень – не может сделать.

II. Умение создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами.

- Высокий уровень – делает самостоятельно,

- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,

- Низкий уровень – не может сделать.

III. Когнитивное развитие.

- Высокий уровень – почти полное совпадение контура с протянутыми нитями;
- Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;
- Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

IV. Творческое развитие:

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню возрастной группы;
- Низкий уровень – явные диспропорции, нарушение цветовой гаммы.

V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

• Оцениваются умения:

- организовать свое рабочее место,
- рационально использовать необходимые материалы,
- аккуратность выполнения работы.

VI. Используемая литература

1. Ю.С. Лещинская. Волшебная изонить. Постигаем шаг за шагом. – изд. «ХАРВЕСТ» Минск 2011
2. О. Леонова. Рисуем нитью ажурные картинки. – изд. «ЛИТЕРА» Санкт-Петербург 2005
3. Л. Бурундукова. Волшебная изонить. Ручная работа– изд. «АСТ-ПРЕСС» Москва 2010
4. Т.Н. Проснякова. Уроки мастерства. 3 класс – изд. «Учебная литература» 2007

III Учебный план 1г.о.

п/п	Темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Вводное занятие: «Что такое изонить?» История изонити. Инструменты и материалы Техника безопасности.	2		2
II.	Техника вышивания: 1. Нарисуем нитью круг 2. Нарисуем нитью угол Оформление работ. Сочетание цветов.	5	5	10
1.	Тема: Работы на основе круга - Одуванчик ⁴ - вишенки ⁴	24	24	48

	<ul style="list-style-type: none"> - дышленок4 - сердце4 - гриб4 - цветок4 - кисть виноградаб - бабочка4 - черепаха4 - зайчик4 - котик4 - снежинка4 - снеговик4 			
	Зачет: Работы на основе круга.	2		2
2.	Тема: Панно <ul style="list-style-type: none"> - «Цветочная поляна»б - «Золотая осень»б -«Сердечки»б - «А на море корабли»б - «Петушок на заборе»б -«Тюльпаны»б -«Ромашки»б - «Рыбки в аквариуме»б 	24	24	48
	Зачет: «Панно»	2		2
3.	Тема: «Открытки» <ul style="list-style-type: none"> -«С днем рождения!»б -«С праздником!»б 	6	6	12
	Зачет: «Открытки»	2		2
4.	Тема: «Транспорт» <ul style="list-style-type: none"> - «Самолет»4 -«Кораблик»4 -«Гоночная машина» б 	7	7	14
	Зачет: «Транспорт»	2		2
III.	Итоговое занятие: викторина: «Что такое изонить?»	2		2
	Итого:	78	66	144

